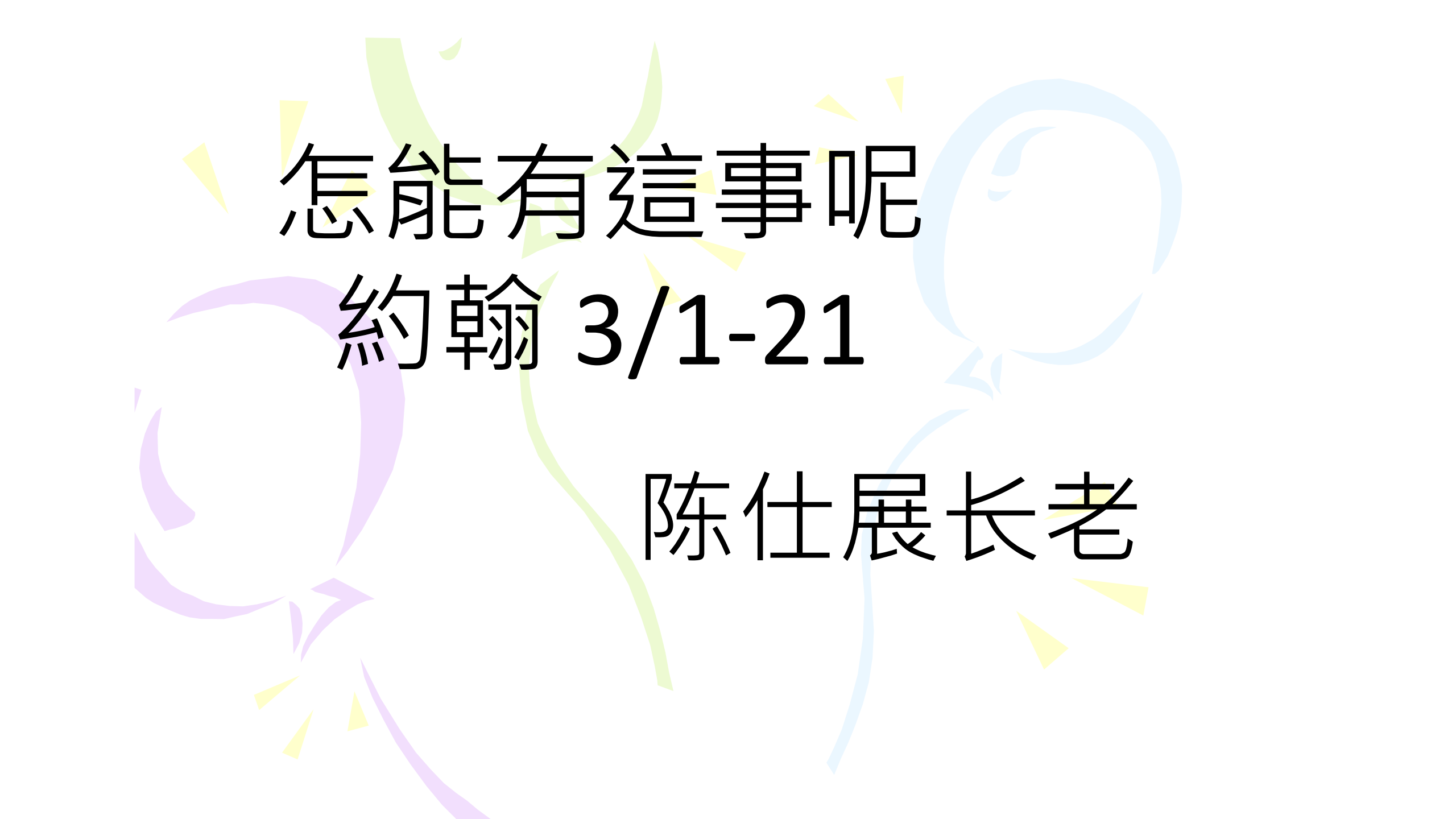




怎能有這事呢

約翰 3/1-21

陈仕展长老

英國巨石陣（ Stonehenge ）位於英格蘭威爾特郡（ Wiltshire ）的索爾茲伯里平原（ Salisbury Plain ），是一處擁有約4500年歷史的史前石圈遺跡，被列為世界文化遺產。



它由巨大的石柱和石塊圍成圓圈，其確切的建造目的至今仍是個謎，但普遍認為它與天文觀測（如夏至日出）、宗教儀式、部落聚會或墓葬有關。

事實一：青石的驚人遠距離運輸
巨石陣的石頭主要分為兩類：

1. 砂岩（ Sarsen ）：較大的巨石，重達 25 至 40 噸，經確認來自當地約 32 公里外的瑪律伯勒山丘。



2. 青石（ Bluestone ）：較小的石柱，每塊重約 2 至 4 噸。地質分析發現它們來自威爾斯的普雷塞利山脈（ Preseli Hills ），距離巨石陣超過 240 公里。





事實二：精密的工程與天文學知識
巨石陣的建造使用了在石器時代看來極為「先進」的工程技術：

1. 榫卯結構（Mortise-and-tenon）：
巨石陣的石柱與橫樑之間，使用了後來才在木工中常見的凸榫與凹槽術，確保結構的穩固性，抵禦風化和傾倒
2. 複雜的天文對齊功能（精確的日曆）
是一個極其精確、持久的巨型天文觀測儀器或日曆。整個結構與夏至日出和冬至日落的方位線精準對齊

英國巨石陣（ Stonehenge ） How can this be?

巨石陣的謎團不僅僅是它的存在，而是它存在的難以置信性。我們現在知道這些石頭來自多遠、知道它們的結構有多精確、知道它們被用於追蹤天體運行。

然而，我們仍然無法確切知道：

是什麼樣的強大信念或宗教動機，能夠驅動數代人，投入如此巨大的、幾乎不可能完成的精力與資源，去進行這場跨越地理與技術限制的偉大工程？

1. 尼哥底母與耶穌面對面 (約翰 3:1-3)

屬靈的啟蒙與理性的極限

有一個法利賽人，名叫尼哥底母，是猶太人的官。²這人夜裡來見耶穌，說「拉比，我們知道你是由神那來作師傅的；因為你所行的神蹟，若沒有神同在，無人能行。」³耶穌回答說：「我實實在在地告訴你，人若不重生，就不能見神的國。」

尼哥底母：「我們知道你是由神那來作師傅的」

耶穌：「我實實在在地告訴你，人若不重生，就不能見神的國」

「人若不重生，就不能見神的國」（約翰 3:3b）

「重生」（希臘文：gennēthē anōthen）有雙重含義：

①「從上頭來」：指從神或天而來

②「再次」：指重新開始

尼哥底母 理解為「肉體上再一次生」，是回到母腹中再生一次，這顯然是不可能的。（約翰 3:4）

耶穌 強調「從上頭來」或「從神而生」。

是屬靈意義上的「從上頭來的出生」聖靈所賜的新生命

「人若不重生，就不能見神的國」（約翰 3:3b）

『神的國』指神掌權的範圍，包括現今屬靈層面的統治，以及未來完全彰顯於末世的新天新地。

『見』不是指眼見，而是指一種屬靈的領受、親身的經歷
「見神的國」成為神國的一部分。



屬靈生命的新開始：

要進入神的國，需要一件按人理性而言不可能的事—重生。
重生是聖靈的工作，從神而生的生命進入我們原本罪惡且靈性死亡的人。

重生的新人，罪得赦免，並蒙聖靈引導與神建立生命的關係

2. 思想對思想的衝擊 (約翰 3: 4-8)

重生的必須與生命的轉變

4尼哥底母說：「人已經老了，如何能重生呢？豈能再進母腹生出來嗎？」5耶穌說：「我實實在在的告訴你，人若不是從水和聖靈生的，就不能進神的國。6從肉身生的就是肉身；從靈生的就是靈。7我說：『你們必須重生』，你不要以為希奇。8風隨著意思吹，你聽見風的響聲，卻不曉得從那裡來，往那裡去；凡從聖靈生的，也是如此。」

尼哥底母：「人已經老了，如何能重生呢？」(v4)

耶穌：「人若不是從水和聖靈生的，就不能進神的國」(v5)

尼哥底母：用肉體經驗提問「豈能再進母腹生出來嗎？」

耶穌強調：重生是從「靈」生，是聖靈主權性的工作，
像風一樣奧祕卻真實。

人類的努力無法換取從神生的生命。
由神賜予新生命。

「從水生」

① 水浸禮所代表的意義（悔改）--- 摩根解經

彼得說：你們各人要悔改，奉耶穌基督的名受洗，叫你們的罪得赦，就必領受所賜的聖靈；(徒2:38)

② 潔淨：「水」在舊約以西結書被用來象徵潔淨

「我必用清水灑在你們身上，你們就潔淨了。我也要賜給你們一個新心，將新靈放在你們裡面，又從你們的肉體中除掉石心，賜給你們肉心。」(結36:25-26)

「從聖靈生」聖靈浸所成就的（重生）而生--- 摩根解經

聖靈是神的生命氣息，使人生命更新，從靈性上獲得新生，。

從肉身生的就是肉身；從靈生的就是靈。我說：『你們必須重生』，你不要以為希奇（v 6-7）

重生

☂ 1. 認清生命成長的起點：

沒有新生命，一切的努力都只是肉體的掙扎，無法結出屬靈的果子。這是神主動的作為，非人能憑己力達到。

☂ 2. 謙卑領受與順服：

尼哥底母的困惑反映了人天然的理性限制。

我們需要放下自己的聰明和經驗，謙卑地接受聖靈的引導，才能真正經歷生命的突破。

Joni Eareckson Tada (瓊妮·厄爾克森·塔達) 作家、畫家、演說家

17歲時(1967) 因跳水意外導致四肢癱瘓，起初充滿絕望，對神充滿憤怒。周妮在痛苦中掙扎了兩年。在一位基督徒朋友的幫助下，她開始明白，即使在苦難中，神仍然掌管一切。她選擇從理性的憤怒轉向信心的降服。

她的禱告「神啊，請幫助我接受這個現實，並使用我這個身體來榮耀你」
2010年，瓊妮在第三期乳腺癌中存活下來。她的生命見證了，即使肉體無法改變，靈魂卻可以完全重生，成為希望的燈塔。



「走過在輪椅上的50+年，我仍與耶穌同行。」輪椅上的畫家活出動人生命

「風隨著意思吹，你聽見風的響聲，卻不曉得從那裡來，往那裡去；凡從聖靈生的，也是如此。」（約翰 3:8）

 屬靈生命的奧祕：

 聖靈的主導性：

聖靈如風，我們無法看見，卻能感受其影響。

生命成長的過程，是聖靈在我們裡面持續工作，改變我們

 耶穌用風來比喻聖靈的運行及工作奧祕
是無法完全用理性理解的。

 信仰的真理不是單純透過知識或地位，
它需要來自聖靈的觸動與生命改變。

3. 心靈對心靈的教導：怎能有這事呢？（約翰 3:9-21）

尼哥底母：怎能有這事呢？

- ① 真有這事嗎？
- ② 這過程「如何」發生的？

耶穌的教導：

約翰 3:9-21

- a. 信心仰望基督：重生的源頭與實現（約翰 3:9-15）
- b. 神愛世人：生命改變, 領受永生的動力（約翰 3:16-18）
- c. 靠神而行：持續的抉擇與真理的實踐（約翰 3:19-21）

3a. 信心仰望基督：重生的源頭與實現（約翰 3:9-15）

9尼哥底母問他說：「**怎能有這事呢？**」10耶穌回答說：「你是以色列人的先生，還不明白這事嗎？11我實實在在的告訴你，我們所說的是我們知道的；我們所見證的是我們見過的；你們卻不領受我們的見證。12我對你們說地上的事，你們尚且不信，若說天上的事，如何可能信呢？13除了從天降下、仍舊在天的人子，沒有人升過天。14**摩西在曠野怎樣舉蛇，人子也必照樣被舉起來，15叫一切信他的都得永生（或作：叫一切信的人在他裡面得永生）。**

「**如何**」發生的？

v14-15 「藉著基督的死叫信祂的人可以得永生」(被拯救)

耶穌說尼哥底母是以色列人的先生，還不明白這事嗎？（v10）

①用民數記 21:4-9 摩西在曠野舉銅蛇的例子解釋救恩的奧秘

（v14-15）

②舊約中關於新心和新靈的預言：

- 舊約的先知書中（例如：結 36:25-27、耶 31:33）已經預言到神將來會潔淨祂的百姓，賜給他們「新心」和「新靈」（結 36:26），將祂的靈放在他們裡面，使他們順從祂的律例（結 36:27）

我實實在在的告訴你，我們所說的是我們知道的；我們所見證的是我們見過的；你們卻不領受我們的見證。12我對你們說地上的事，你們尚且不信，若說天上的事，如何能信呢？（v11-12）

- ① 耶穌教導的權威：耶穌祂自己，是從天而降的真理見證者
- ② 尼哥底母 雖然承認耶穌的神蹟，卻不肯領受關於重生屬靈真理
- ③ 「地上的事」：

重生發生在人身上、在地上可以經歷的救贖途徑，進入神國

「天上的事」：

指的是更奧秘、更深刻的真理，例如人子的降下與升天（v13）
（預示十字架與救贖），以及神愛世人的宏大計劃。（v16）

耶穌要對尼哥底母說明的三個核心重點：

- 聖靈的力量可以改變一個人的生命，而拯救一個人「重生」的是信心，不是智力、地位或權力。
- 救恩的必要條件：人子必須被「舉起來」。
- 讓聖靈改變我們的，是對救主耶穌基督十字架救贖的信心。

米開朗基羅 (Michelangelo Buonarroti, 1475-1564)
是義大利文藝復興盛期最偉大且最具影響力的藝術家之一。

多才多藝：雕塑家、畫家、建築師和詩人

雕塑：《大衛像》、《摩西像》

《聖母慟子像》(Pietà) 或稱《聖殤像》

繪畫：梵蒂岡西斯汀教堂天頂畫《創世紀》

祭壇畫《最後的審判》

建築：參與設計和初步建造梵蒂岡聖伯多祿大殿
(聖彼得大教堂) 的圓頂。



米開朗基羅一生中創作了三件重要的《聖殤》雕塑，從年輕到晚年，每一件都深刻反映了他不同的人生階段、信仰和藝術心境



米開朗基羅以一種極為理想化的方式呈現了耶穌與祂在世上的母親瑪利亞。

- 母親年輕、美麗且平靜，臉上幾乎沒有悲傷的痕跡
- 耶穌的身體也完美無瑕。

第一件：羅馬的《聖殤》 (1498-1499) 23-24 歲

第二件：佛羅倫斯的《聖殤》 (1547-1555) 72- 80歲

晚年的米開朗基羅經歷了人生許多的挫折與孤獨，例如教皇的苛求、羅馬的劫掠，這些使他的藝術風格從古典的理想化轉向了更深層的宗教探索。

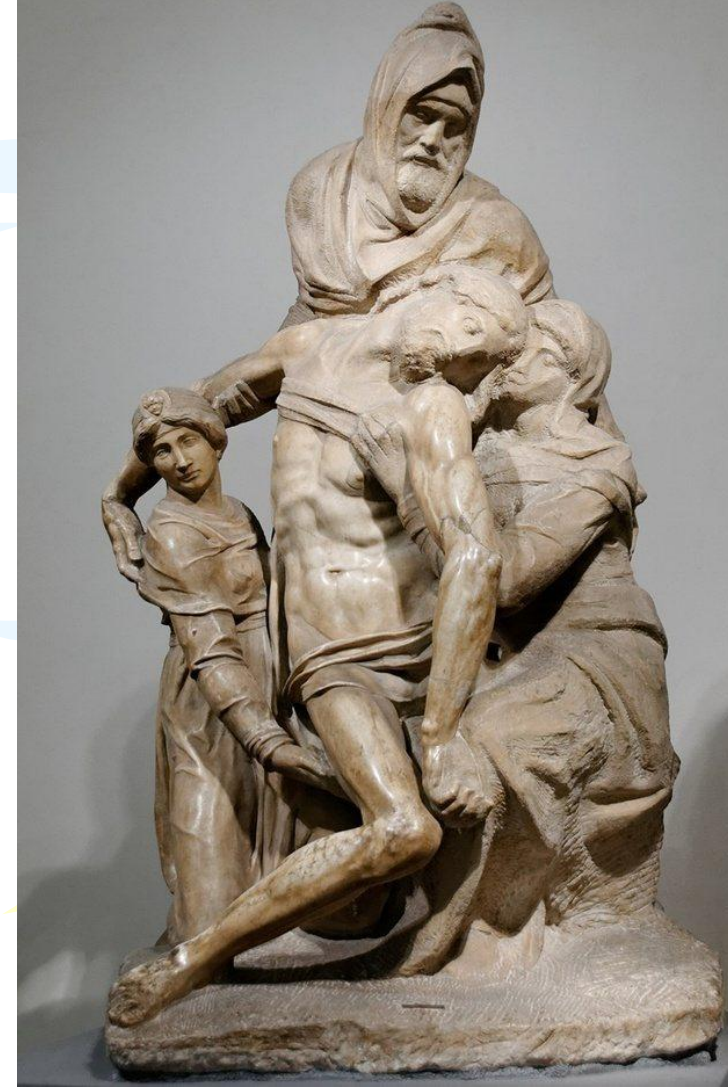
他試圖將耶穌受難後，從十字架上取下的整個過程，呈現在一件雕塑中，而非僅僅是聖母抱著耶穌。

過程與尼哥底母的關係：

這件作品中除了耶穌母親、耶穌和抹大拉的馬利亞，還有一位高大的老人，他就是尼哥底母。尼哥底母是一位暗中敬仰耶穌的法利賽人：

- ① 約翰 7:50 記載他後來在法利賽人中為耶穌辯護
- ② 在耶穌受難後，與亞利馬太人約瑟一起協助取下耶穌的身體並安葬耶穌。（約翰 19: 38-42）

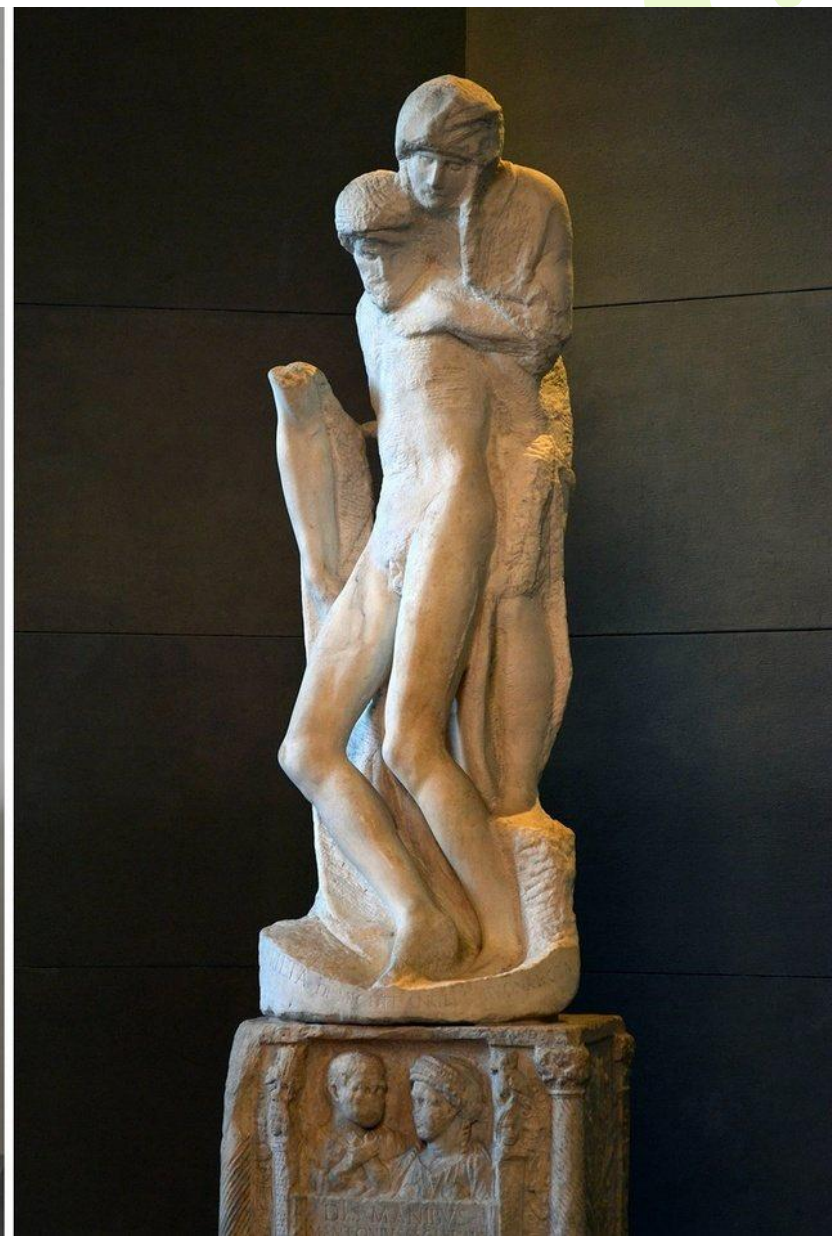
在米開朗基羅晚年的信仰中，他深深地認同這位在黑暗中默默追隨真理的尼哥底母。可能代表他對基督死亡的哀悼和埋葬的詮釋。



第二件：
佛羅倫斯的《聖殤》
(1547-1555)

與尼哥底母的面容被認為是米開朗基羅的自畫像，因為：

- * 身份認同：透過將自己刻畫成尼哥底母，米開朗基羅表達了他對耶穌的虔誠，以及他作為一個罪人在晚年對救贖的渴望。
- * 懺悔與謙卑：他不像早年那樣充滿自信地歌頌完美，而是將自己放置在為耶穌服務的角色，親自承擔耶穌的重量，象徵著他晚年對信仰的沉重反思和謙卑。



這件雕塑幾乎沒有完成，人物形體被極度簡化，只剩下兩位人物，耶穌與母親的身體緊密地融合在一起，幾乎成為一個抽象的形體。這不再是描繪具體的場景，而是表達一種純粹的心靈狀態。

第三件：米蘭的《聖殤》
(1552-1564) 77-89 歲

與尼哥底母的關係：

與尼哥底母的關係：在這件最終作品中，米開朗基羅將尼哥底母的角色完全移除，這意味著他已經超越了「他人協助」的階段。他最終只留下耶穌與母親，表達了信仰最核心的母與子、生與死的原始連結。

* 藝術心境的轉變：這是米開朗基羅晚年內心最孤獨、最深沉的表達。這件作品不僅是他的遺作，更是他對死亡與救贖的最終冥想。

米開朗基羅一生的三件《聖殤》雕塑

1. 第一件讚頌了理想化的美，是他年輕時的自信與榮耀；
2. 第二件則是他晚年對自身罪孽與救贖的深刻反思，透過尼哥底母的角色，他將自己融入了信仰的場景中；
3. 最後一件則是他掙脫了所有的形式束縛，回歸到最純粹的心靈本質。

這三件作品見證了他從一個驕傲的年輕藝術家，轉變為一個謙卑的、不斷追尋心靈慰藉的虔誠信徒，也印證了他傳世名言：

「最好的藝術，是那最能引領心靈歸向神的藝術。」

3b. 神愛世人：生命改變, 領受永生的動力（約翰 3:16-18）

16「神愛世人，甚至將他的獨生子賜給他們，叫一切信他的，不至滅亡，反得永生。17因為神差他的兒子降世，不是要定世人的罪（或作：審判世人；下同），乃是要叫世人因他得救。18信他的人，不被定罪；不信的人，罪已經定了，因為他不信神獨生子的名。」

「如何」發生的？

v16-17 「藉著神的愛，不定世人的罪，賜給永生。」
約翰17:3. 「認識你—獨一的真神，並且認識你所差來的耶穌基督，這就是永生。」

弗蘭克·卡普里奧 (Frank Caprio) 法官 (1936.11.23 - 2025.8.20)

暖心審理活出耶穌典範, 被譽為「全世界最仁慈的法官」

美國羅德島普羅維登斯市政法院
首席法官, 因胰腺癌病逝, 享年
88歲。

一生都在處理交通違規、停車罰
單等看似微不足道的案件, 卻透
過電視節目

《Caught in Providence》, 向全
球展現「用愛彰顯公義」



弗蘭克·卡普里奧 (Frank Caprio) 法官 憐憫大於定罪

1. 常常體現出神的愛和憐憫 (約 3:16-17)

- 大愛的行動：

特別是對那些生活在困境中的人、單親父母、老人或窮人。他聆聽他們的故事

- 寬恕和第二次機會：

看到人們違法的行為，也看到他們背後的困境，給予他們寬恕和重新開始的機會

2. 不輕易定罪，而且提供幫助。 他甚至會鼓勵或指示人們 去幫助社區中更不幸的人 從而將他們的錯誤經歷轉 化為積極的行動。

3. 對他人的影響： 鼓勵人「相信」和「給予希望」 看到善良和同情心

「在我的法袍下，我有一顆心，而不是徽章」

這是他最著名的座右銘

卡普里奧堅信：

「一個人的價值不是通過他們犯的錯誤來衡量，而是通過他們從錯誤中學習的能力來衡量。」

在法庭上的同理心和人性的關懷體現在世人面前，
從而激勵了無數人

3c. 靠神而行：持續的抉擇與真理的實踐（約翰 3:19-21）

19光來到世間，世人因自己的行為是惡的，不愛光，倒愛黑暗，定他們的罪就是在此。20凡作惡的便恨光，並不來就光，恐怕他的行為受責備。21但行真理的必來就光，要顯明他所行的是靠神而行。」

「如何」發生的？

v21「但行真理的必來就光，要顯明他所行的是靠神而行」

「光照在黑暗裡，黑暗卻不接受光」（約翰 3:19）

這節經文揭示了人對真理和救恩的普遍反應。



「光」：指耶穌基督和祂所帶來的真理、生命與道路。



「黑暗」：指人類因罪惡而墮落的狀態，包括不信、悖逆、邪惡的行為和思想。

持續的抉擇與真理的實踐：

人愛「光」（基督和真理）還是愛「黑暗」（惡行）

一個真正重生的生命，其特徵是「行真理」，主動「來就光」

20 凡作惡的便恨光，並不來就光，恐怕他的行為受責備（約翰 3:19）

魯益師（C. S. Lewis）說：

「宇宙沒有中立的餘地；
每一吋、每一秒，或是由神
取得，或是由撒但奪去。」



人被黑暗權勢影響的光景
信主以後
仍然會給撒旦留地步：

自大、自義、自私

◎自我中心的捆綁
(本質上)

約翰 3:19-21 描述

人面對真理之光（道德、良知、公義）時的抉擇：

愛黑暗（掙扎於掩蓋罪惡）

與

來就光（順服於行真理的呼召）

走出婚姻黑暗的真實故事

先生是一位事業有成的企業主管，但脾氣暴躁，對家庭冷漠。

婚姻中的主要問題是冷暴力、控制欲強和言語上的傷害

婚姻生活長期處於「高壓」和「低愛」的黑暗中。

當妻子試圖溝通時，換來的常常是先生的責罵或冷漠。

在長期的言語暴力下，她曾一度極度絕望，考慮結束生命或離婚。

她開始接觸教會，信仰成為她唯一的寄託。

她原本希望神能改變她的先生，

但神的光首先照進了她的內心，

讓她看到了自己的怨恨、苦毒，以及想要控制和改變先生的努力。

信心的光如何照耀？（饒恕與謙卑的實踐）

妻子的轉變是這故事的關鍵：

1. **停止「以牙還牙」**：她不再用諷刺或反擊來應對先生的脾氣，選擇在每一次衝突中安靜下來，並在心裡為先生禱告。
2. **學習饒恕**：這是最艱難的一步。她掙扎著去饒恕先生過去對她的所有言語傷害和冷漠。她從《聖經》中領悟到，饒恕的目的是讓自己從苦毒的綑綁中釋放。
3. **放下「改變先生」的控制**：她謙卑地承認自己無力改變任何人，只專注於活出信仰所教導的愛和尊重。

「但行真理的必來就光，要顯明他所行的是靠神而行」（約翰 3:21）

「必來就光」：進入神國（重生）的關鍵是
對光（基督）的心態和選擇

「要顯明他所行的是靠神而行」：

📌 「行真理」的行為，並非出於人的自力或功勞，而是源於神的恩典和聖靈在他們生命中的工作。

📌 善行是神在他們生命中動工的證據，是重生生命的自然流露，而不是得救的條件。

結論
怎能有這事呢？

約翰 3/1-21

這段經文強調「重生」與「信心」是進入神國的關鍵

耶穌揭示了祂是神差來的救主，為了拯救世人而來。

神的愛是普世的，祂願意每個人都因信耶穌而得永生。

這段經文也挑戰人們選擇光明而非黑暗，活出真理的生命